

# Adaptasi *Makeup* Cleopatra pada Tata Rias Wajah Kesempatan Pesta Malam

Riska Nabila<sup>1✉</sup>, Pipin Tresna Prihatin<sup>2</sup>

- (1) Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Pendidikan Indonesia
- (2) Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Pendidikan Indonesia

✉ Corresponding author  
([riskanabila@upi.edu](mailto:riskanabila@upi.edu))

## Abstrak

Cleopatra adalah ratu dari Kerajaan Ptolemeus di Mesir, dalam sejarah terkenal karena kecerdasannya dalam meningkatkan status dan ekonomi bangsa nya, selain itu Cleopatra juga dijadikan panutan oleh mayoritas wanita Mesir karena ciri riasan *makeup* dan kecantikannya. Hal ini membuat penulis tertarik untuk melakukan penelitian terhadap *makeup* karakter ratu Cleopatra dengan cara mengadaptasikannya pada tata rias wajah untuk kesempatan pesta malam. Pada hasil *makeup* Cleopatra dilengkapi dengan busana dan aksesoris sehingga menjadi kesatuan yang utuh. Tujuan dari penulisan karya tulis ini adalah mengaplikasikan ilmu pengetahuan tentang tata rias atau *makeup* terutama pada pembuatan *makeup* karakter dengan sumber ide tokoh ratu Cleopatra yang diadaptasikan pada tata rias wajah kesempatan pesta malam, mengembangkan ilmu dan juga keterampilan yang sudah diperoleh selama kegiatan perkuliahan terutama pada konsentrasi Tata Rias. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pengembangan ADDIE yang terdiri dari lima tahapan yaitu *analysis*, *design*, *development*, *implementation* dan *evaluation*. Metode ADDIE digunakan untuk membantu peneliti dalam menghasilkan hasil *makeup* yang indah dan menarik terutama *makeup* untuk kesempatan pesta malam, sehingga seseorang yang menggunakan riasan dari gaya tata rias Cleopatra bisa tampil cantik dan berwibawa seperti halnya ratu Cleopatra.

**Kata Kunci:** *Adaptasi, Cleopatra, Makeup*

## Abstract

Cleopatra was the queen of the Ptolemaic Kingdom in Egypt, who is famous in history for her intelligence in improving the status and economy of her nation. Apart from that, Cleopatra was also used as a role model by most Egyptian women because of her unique makeup and beauty. This makes researchers interested in conducting research on Queen Cleopatra's character makeup by adapting it to evening party makeup. Cleopatra's make-up is complemented by clothing and accessories so that it becomes a complete unit. The aim of writing this paper is to apply knowledge about makeup, especially in making character makeup, using Queen Cleopatra's source of character ideas adapted for evening party make-up, developing knowledge and skills. which have been obtained during lecture activities, especially in concentration. Cosmetics. The method used in this research is the ADDIE development method which consists of five stages, namely analysis, design, development, implementation and evaluation. The ADDIE method is used to help researchers produce beautiful and attractive make-up results, especially make-up for evening parties, so that someone who uses Cleopatra style make-up can look beautiful and dignified like Queen Cleopatra.

**Keywords:** *Adaptation, Cleopatra, Make Up*

## PENDAHULUAN

Cleopatra, Ratu Mesir Kuno, adalah salah satu wanita paling terkenal dalam sejarah. Dia terkenal dengan kecantikannya, kecerdasannya, dan kekuatannya. *Makeup* Cleopatra adalah bagian penting dari citranya, setiap wanita pasti ingin terlihat cantik baik dari segi penampilan yang ada di dalam maupun di luar dirinya. Kecantikan adalah hal yang selalu didambakan oleh setiap perempuan, tidak bisa dipungkiri kecantikan selalu dihubungkan dengan bentuk wajah, namun apakah semua orang memiliki bentuk wajah yang sempurna? Tata rias wajah atau *makeup* adalah kegiatan yang tujuannya mengubah penampilan seseorang agar terlihat lebih indah.

Perkembangan jaman yang terus berlangsung tentunya mempengaruhi gaya dan daya tarik

terhadap *makeup*, saat ini banyak teknik dan jenis *makeup* yang biasa diterapkan antara lain, yang pertama *corrective makeup* yaitu suatu tata rias yang diterapkan untuk menutupi kekurangan dan menonjolkan kelebihan demi mendapatkan kesempurnaan wajah. yang kedua *character makeup* yaitu suatu tata rias yang diterapkan untuk mengubah penampilan seseorang melalui *optical illusion* dalam hal umur, sifat, wajah, suku, dan bangsa sehingga sesuai dengan tokoh yang diperankan, yang ketiga *fantasy makeup* yaitu tata rias wajah sesuai imajinasi/khayalan, dan terakhir adalah *face painting makeup* yaitu rias wajah dengan media lukis. Pengembangan ide-ide *makeup* sebagai penyaluran ekspresi di bidang tata rias ini terus berkembang seperti halnya pengambilan ide dari berbagai sumber yang sering dikenal sebagai adaptasi. Jenis-jenis *makeup* terinspirasi dari berbagai sumber kecantikan diantaranya ratu Cleopatra yang memiliki kecantikan yang rupawan pada masanya, sehingga tidak sedikit jenis *makeup* yang di adaptasi dari tata rias atau sosok perwujudan Cleopatra.

Adaptasi merupakan penyesuaian diri pada lingkungan baru. Adaptasi *makeup* dapat berupa pengambilan sumber ide ataupun asimilasi suatu hal pada objek yang sedang dilakukan. Adaptasi merupakan proses praktik *transcoding* (pengubahan kode etik atau bahasa yang digunakan dalam media) serta adanya asimilasi dari suatu karya seni. Penyederhanaan definisi adaptasi yaitu bentuk peniruan objek yang diamati, pencampuran budaya dan karya seni untuk memunculkan bentuk barudengan teknologi yang mutakhir. Adaptasi pada struktur *makeup* merupakan bentuk penyesuaian, asimilasi ataupun penggunaan objek yang dilihat menarik untuk dijadikan sumber ide dengan pengaplikasiannya pada struktur wajah menggunakan riasan yang menjadi ciri sumber ide yang dipilih.

Adaptasi pada penelitian ini mengadaptasi *makeup* Cleopatra pada tata rias wajah kesempatan pesta malam dengan ciri khas yang berada pada riasan bagian mata serta aksesoris rambut. Pada bagian mata yakni adanya hiasan dibawah mata yang diaplikasikan menggunakan *face painting*, penggunaan *eyeliner cat eyes* dan *eyeshadow* yang berwarna kuning ke emas-an, sedangkan pada aksesoris rambut menggunakan *headpiece* yang berwarna emas.

Ratu Mesir kuno, Cleopatra menggunakan riasan tipe *bold* dengan ciri khas penggunaan *eyeshadow* berwarna hijau terang dan biru tua. *Eyeshadow* berwarna hijau terang ini diaplikasikan pada kelopak mata bawah dan pada kelopak mata atas menggunakan warna biru tua yang dicampur dengan warna keemasan. Penggunaan warna *eyeshadow* hijau terang dan biru tua diyakini memiliki tujuan dan manfaat didalamnya. Penggunaan warna hijau disebut sebagai awadju yaitu sebuah benda yang dianggap dapat memberikan perlindungan dari Dewi Kecantikan dalam kepercayaan budaya Indonesia. Awadju adalah sebuah benda yang terbuat dari bahan-bahan alami seperti kayu, batu, atau logam, yang dipercaya memiliki sifat-sifat magis yang dapat melindungi seseorang dari kejahatan dan keburukan. Awadju dipercaya dapat memberikan perlindungan dari Dewi Kecantikan, yang dipercaya sebagai keindahan. Oleh karena itu, Awadju sering digunakan sebagai benda perlindungan dalam upacara-upacara keagamaan dan ritual-ritual budaya di Indonesia, sedangkan penggunaan warna biru dilandasi oleh faktor biru merupakan warna langka pada zaman tersebut dan berasal dari lapis lazuli (bebatuan indah berwarna biru, ditemukan di Afganistan 6000 tahun lalu) yang mana lapis lazuli merupakan bebatuan lapis yang dipuja oleh masyarakat mesir. Warna biru pada saat itu sangat langka, oleh karena itu warna ini memiliki makna sangat berharga yang dijadikan sebagai simbol kerajaan Mesir yang melambangkan keluarga. Penambahan warna emas juga memiliki makna yaitu warna emas merupakan warna yang digunakan untuk menghiasi makan Pharaoh (raja Mesir pada dinasti pertama).



Gambar 1. *Makeup* Cleopatra  
Sumber: Fashion Lady.2015

Penggambaran alis Cleopatra digambar melengkung, melentik serta tebal dengan penggunaan warna hitam dari *kohl* yang merupakan campuran bubuk *lead sulfide* dan lemak hewan yang memunculkan kesan tegas pada alis. Penggunaan *kohl* juga diaplikasikan pada penggambaran *eyeliner cat eyes* dan juga pelentik bulu mata Cleopatra. *Bold makeup* Cleopatra juga diaplikasikan langsung pada area bibir dan pipi yang dibuat secara merona dengan warna merah menyala menggunakan oker merah yang berasal dari *iron oxide*. Tata rias rambut Cleopatra juga memiliki ciri tersendiri. Seperti pada beberapa penelitian dan juga dokumentasi beberapa orang serta penggambaran film yang menyebutkan Cleopatra menggunakan poni pada tata rias rambutnya, hal ini tidak sesuai dengan fakta aslinya, yang mana Cleopatra tidak menggunakan poni dan mencukur habis rambutnya kemudian menggunakan rambut palsu dengan model keriting kecil dan padat.



**Gambar 2. Makeup Cleopatra**  
Sumber: Malangtimes.com.2019

Sejarah Cleopatra, daya tarik, ciri riasan *makeup* dan makna yang terdapat pada tokoh Cleopatra ini mendasari peneliti untuk membuat *makeup* adaptasi Cleopatra pada tata rias wajah kesempatan pesta malam. Pengambilan sumber ide Cleopatra pada adaptasi *makeup* ini dikarenakan peneliti menginginkan suatu perubahan pada *makeup* pada kesempatan pesta acara malam hari. Penggunaan *makeup* Cleopatra ini dinilai mampu mendukung tema busana pada malam hari yang identik dengan busana, riasan ataupun *makeup* yang *glamour*. Ciri penggunaan *makeup* Cleopatra ini terdapat pada penegasan di beberapa titik, seperti pulasan *eyeshadow* berwarna *gold*, biru ataupun hijau, alis hitam tebal, *eyeliner* yang panjang, hingga penggunaan *lipstick* yang berkesan tegas.

Rumusan masalah dalam penyusunan artikel ilmiah ini adalah bagaimana mengaplikasikan ilmu pengetahuan terhadap tata rias atau *makeup* terutama pada pembuatan *makeup* karakter dengan sumber ide tokoh yang bernama ratu Cleopatra yang diadaptasikan pada tata rias kesempatan pesta malam, mengembangkan ilmu dan juga keterampilan yang sudah diperoleh selama kegiatan perkuliahan terutama pada konsentrasi Tata Rias. *Makeup* pada ratu Cleopatra identik dengan warna hijau dan biru namun peneliti mencocokkannya/menyesuaikan dengan kesempatan pesta malam agar memberikan kesan *makeup* yang *glamour* yakni menggunakan warna *gold* dan biru pada bagian mata.

Manfaat penyusunan artikel jurnal ini bagi penulis yaitu dapat mengembangkan wawasan dan pengetahuan mengenai tata rias wajah dengan sumber ide Cleopatra. Penyusunan artikel jurnal ini juga diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca yaitu dapat menjadi sumber bacaan ataupun referensi mengenai tata rias wajah Cleopatra.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode Penelitian dan Pengembangan (*Research and Development/R&D*). Model yang digunakan adalah model pengembangan ADDIE yang dikembangkan oleh Dick dan Carry (1996) terdiri dari lima tahap diantaranya adalah Analisis (*Analyze*), Desain (*Design*), Pengembangan (*Development*), Pelaksanaan (*Implementation*), dan Evaluasi (*Evaluation*). Penggunaan metode ADDIE membantu untuk mengevaluasi setiap tahapan yang dilakukan sehingga dapat mengantisipasi kemungkinan terjadinya kesalahan. Pada tahap pertama yaitu analisis yaitu menganalisis sumber ide yang digunakan, pada tahap ini peneliti menganalisis sumber ide yakni ratu Cleopatra, meliputi sejarahnya, dan juga klasifikasi *makeup* nya. Pada tahap kedua, adalah *design* yaitu pada tahap ini peneliti membuat desain *makeup* dan juga busana yang sesuai dengan hasil analisis sumber ide yakni tokoh ratu Cleopatra mulai dari mendesain tata rias karakter dari wajah, tata rias rambut, dan juga desain busana dan aksesoris milenris yang digunakan. Tahap ketiga adalah *development*, pada tahap ini peneliti mengembangkan sebuah produk yang sebelumnya sudah didesain, dimana hal yang harus ditentukan terlebih dahulu untuk mengembangkan produk tersebut adalah menentukan Teknik-teknik *makeup* yang akan diwujudkan pada media yakni seorang model yang di rias sesuai desain yang telah dibuat. Tahap keempat adalah Implementasi, pada tahap ini berisi proses pembuatan *makeup* sesuai sumber ide yang dipilih yakni ratu Cleopatra mulai dari tahap persiapan, dan juga tahap pembuatan. Tahap yang terakhir

adalah Evaluasi, pada tahap terakhir ini peneliti melakukan evaluasi setelah semua tahapan selesai dilaksanakan untuk mengetahui jika produk yang dibuat sudah sesuai dengan sumber ide.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Model Penelitian ADDIE memiliki lima tahapan yaitu analisis (*analyze*), perancangan (*design*), pengembangan (*development*), implementasi (*implementation*) dan evaluasi (*evaluation*). Berikut ini tahapannya.

### Analisis (*Analyze*)

Pada tahap analisis yakni yang merupakan tahap awal dalam penelitian dan pembuatan tata rias wajah karakter pada kesempatan pesta malam dengan menganalisis sumber ide terlebih dahulu. Sumber ide yang digunakan yakni Ratu Cleopatra, yang merupakan ratu dari Kerajaan Plotemeus di Mesir. Dari sumber ide tersebut, peneliti akan menganalisis sumber ide tokoh Cleopatra mulai dari sejarahnya, klasifikasi *makeup* nya seperti warna visual *makeup* dari Cleopatra yang digambarkan ialah biru, hijau, *gold* atau kuning keemasan, dan juga hitam. Penggunaan warna *eyeshadow* hijau terang dan biru tua diyakini memiliki tujuan dan manfaat didalamnya. Penggunaan warna hijau dianggap dapat memberikan perlindungan dari Dewi Kecantikan, sedangkan penggunaan warna biru dilandasi oleh faktor biru merupakan warna langka pada zaman tersebut dan berasal dari lapis lazuli (bebatuan indah berwarna biru, ditemukan di Afganistan 6000 tahun lalu) yang mana lapis lazuli merupakan bebatuan lapis yang dipuja oleh masyarakat mesir. Kelangkaan untuk mendapatkan warna biru menjadikan warna ini memiliki harga yang sangat mahal dan dijadikan sebagai simbol kerajaan Mesir yang melambangkan keluarga. Penambahan warna emas juga memiliki keyakinan tersendiri yaitu warna emas merupakan warna yang digunakan untuk menghiasi makan Pharaoh (raja Mesir pada dinasti pertama) sehingga warna emas ini juga sangat cocok dan melengkapi karakter dari *makeup* Cleopatra pada kesempatan pesta malam.

**Tabel 1. Tabel hasil analisis dari Klasifikasi *makeup* pada visual ratu Cleopatra.**

No	Klasifikasi	Deskripsi
1.	Diagnosis bentuk wajah	Pada bagian alis, cleopatra memiliki alis yang digambar melengkung berwarna hitam yang tebal, bentuk mata <i>Cat Eye</i> yakni seperti mata pada kucing, bentuk hidungnya mancung dengan ujung hidung bulat, dan mempunyai bentuk bibir yang berbentuk busur penuh dan memiliki lekukan dibagian atas.
2.	Jenis <i>makeup</i>	Tokoh Cleopatra termasuk ke dalam <i>makeup</i> karakter, <i>makeup</i> karakter adalah suatu tata rias yang diterapkan untuk mengubah penampilan seseorang dalam hal umur, sifat, wajah, suku, dan bangsa sehingga sesuai dengan tokoh yang diperankannya.
3.	Bentuk <i>makeup</i>	Berbentuk <i>makeup bold</i> , yakni <i>make up</i> yang hasilnya memberikan kesan berani dan tegas.
4.	Warna	Biru, kuning ke emasan, hijau, dan hitam.
5.	Bentuk tata rias rambut	Seperti pada beberapa penelitian dan juga dokumentasi beberapa orang serta penggambaran film yang menyebutkan Cleopatra menggunakan poni pada tata rias rambutnya, namun hal ini tidak sesuai dengan fakta aslinya, yang mana Cleopatra aslinya tidak menggunakan poni dan mencukur habis rambutnya, kemudian menggunakan rambut palsu dengan model keriting-keriting kecil dan padat.

### Perancangan (*Design*)

Pada tahap ini peneliti membuat desain *makeup* dan juga busana yang sesuai dengan hasil analisis sumber ide yakni tokoh ratu Cleopatra. Hal yang dilakukan adalah mendesain tata rias karakter mulai dari tata rias wajah, tata rias rambut, dan juga desain busana. Berdasarkan hasil analisis dari klasifikasi *makeup* pada visual tokoh ratu Cleopatra, maka peneliti membuat *moodboard* dengan tujuan untuk menampilkan secara rinci mengenai konsep *makeup look* dari tokoh Cleopatra yang disesuaikan pada acara kesempatan pesta malam.

## Moodboard



**Gambar 3. Moodboard**  
Sumber: Riska Nabila (2024)

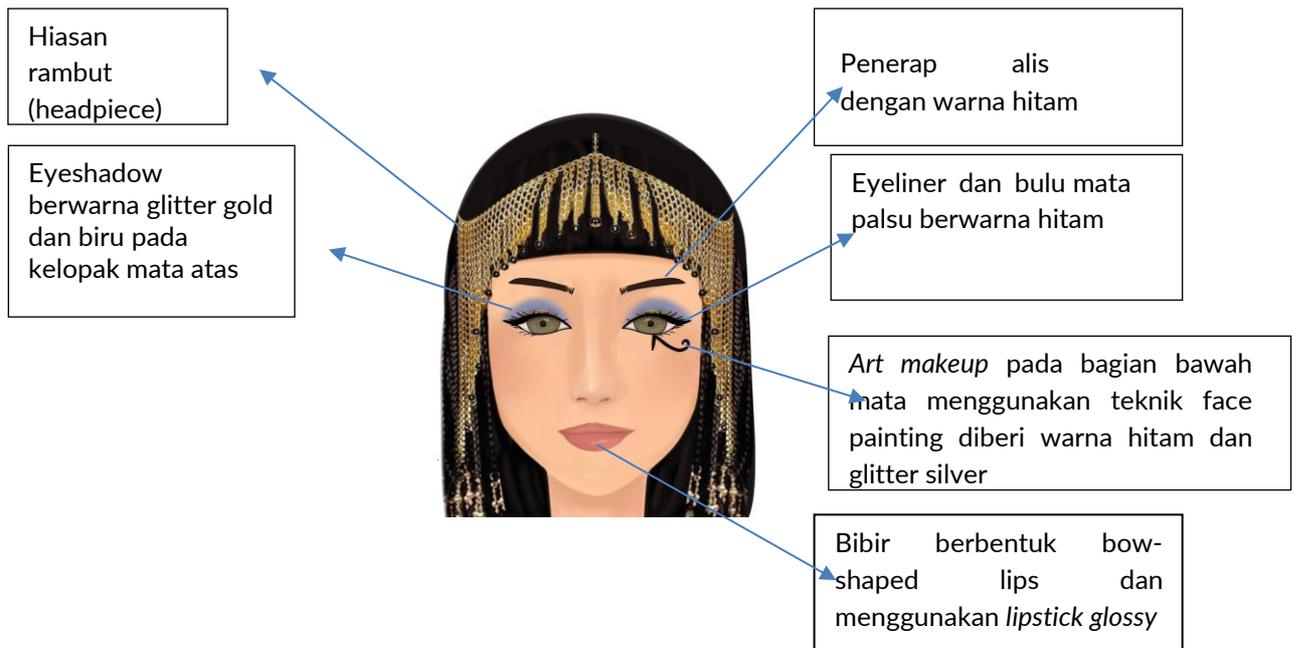
Keterangan gambar

1. Tema : Cleopatra
2. Color Pallette : black, yellow, gold, dan blue.
3. Look and style : Exotic Dramatic
4. Jenis makeup : Makeup karakter
5. Teknik makeup : Teknik *buffing*, teknik *contouring*, teknik *buffing*, Teknik *face painting*.

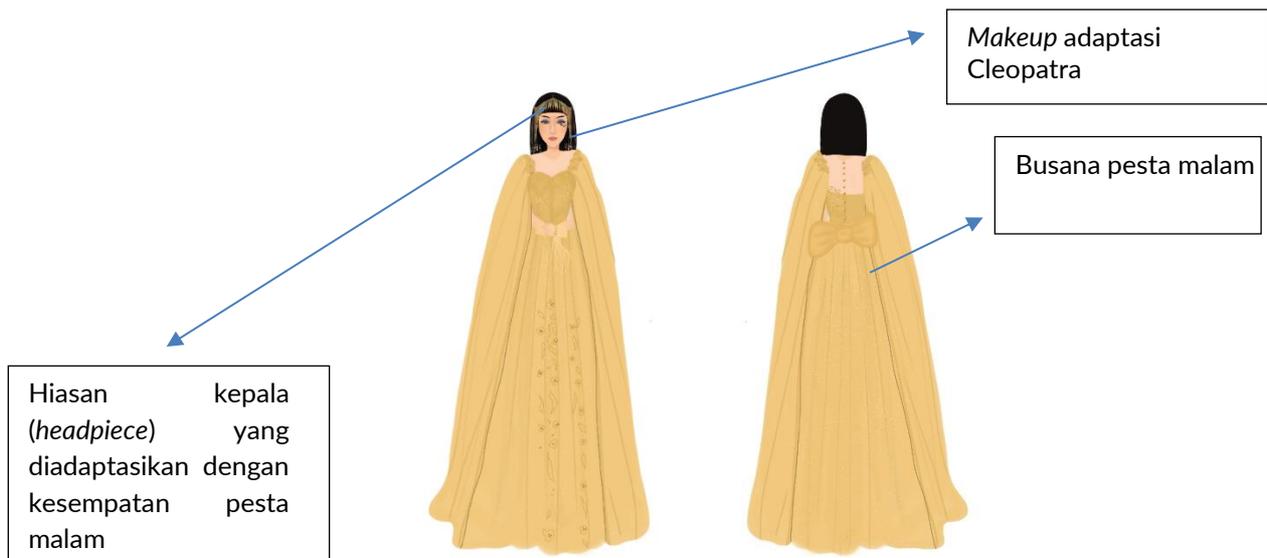
Sumber ide Cleopatra yang diangkat pada penelitian ini karena struktur riasan yang *bold* pada bagian mata dengan warna biru, dan *gold* sebagai *eyeshadow* dan dipadukan dengan *eyeliner*, alis dan bulu mata yang berwarna hitam pekat serta struktur hiasan rambut yang unik dengan menggunakan rambut palsu dan juga *headpiece*. Pengamatan mengenai ciri kekhasan *makeup* Cleopatra ini menginspirasi peneliti untuk mengaplikasikannya pada tata rias wajah adaptasi kesempatan pesta malam.

## Desain

Dari sumber ide yang telah peneliti buat menghasilkan desain tata rias wajah dan busana yang keduanya disesuaikan dengan kesempatan pesta malam, seperti yang ada pada gambar dibawah ini:



**Gambar 4. Desain Make up**  
Sumber: Riska Nabila (2024)



**Gambar 5. Desain Busana**  
Sumber: Riska Nabila (2024)

### Pengembangan (*Development*)

Tahap yang selanjutnya adalah pengembangan (*development*). Pada tahap ini, peneliti mengembangkan sebuah produk yang sebelumnya sudah didesain. Pengembangan produk pada adaptasi *makeup* melibatkan beberapa langkah yang penting untuk mencapai hasil yang optimal. Berikut adalah beberapa langkah yang diterapkan dalam pengembangan produk *makeup* Cleopatra:

#### 1) Teknik *Buffing*



**Gambar 6. Brush Buffing**  
Sumber: Pinterest.com

Teknik *buffing* menciptakan hasil *makeup* yang anti retak. Teknik *buffing* adalah penggunaan *buffing brush* untuk mengaplikasikan *foundation* dengan gerakan memutar dan ditekan-tekan.

#### 2) Teknik *Contouring*



**Gambar 7. Teknik Contouring**  
Sumber: Lorealparis.co.id

*Contouring* merupakan teknik rias membuat bayangan ilusi yang membuat beberapa bagian wajah terlihat menonjol atau berdimensi.

### 3) Teknik rias mata *Halo Eye*



**Gambar 8. Eyeshadow Halo Eye**  
Sumber: Newfemme.co.id

Teknik *Halo Eye* ini diaplikasikan di tengah kelopak mata yang lebih terang dibandingkan dengan bagian dalam dan luar mata, menciptakan efek cahaya di tengah mata dan memberikan tampilan yang menarik dan dramatis.

### 4) Teknik *Face Painting*



**Gambar 9. Teknik Face Painting**  
Sumber: Newfemme.co.id

*Face painting* adalah seni melukis dengan menggunakan wajah sebagai medianya. Pada makeup Cleopatra terdapat dibagian riasan bawah mata yang melengkung.

### 5) Teknik *Eyeliner Cat eyes*



**Gambar 10. Eyeliner Cat Eye**  
Sumber: Merdeka.com

Tren rias mata dimana *eyeliner* diaplikasikan meruncing pada bagian sudut mata luar sehingga mata tampak tajam layaknya kucing.

## Alat dan Bahan Pembuatan *Makeup* Cleopatra



**Gambar 11. Alat dan Bahan Proses Pembuatan *Makeup* Cleopatra**

Sumber: Riska Nabila (2024)

Alat dan bahan yang diperlukan mencakup:

- 1) *Setting Spray*  
*Setting spray* adalah semprotan yang diaplikasikan di atas riasan wajah agar tetap awet. Riasan yang dimaksud termasuk alas bedak, perona pipi, *contour*, serta riasan mata sehingga terkunci secara maksimal.
- 2) *Primer*  
Fungsi *primer* adalah untuk meratakan warna kulit sekaligus menghaluskan tekstur di kulit area mata yang biasanya banyak kerutan.
- 3) *Eyebrow Pencil/Pomade*  
*Eyebrow pencil* yaitu untuk mengisi bagian-bagian alis yang kosong, sementara *brow gel* digunakan oleh yang lebih berpengalaman dengan *makeup* alis untuk merapikan dan membuat alis tampak tebal secara natural.
- 4) *Foundation & Concealer*  
Pemakaian *foundation* bermanfaat untuk warna kulit di wajah yakni akan tampak lebih rata dan tekstur kulit terlihat mulus serta halus. Sementara itu, *concealer* merupakan jenis *makeup* yang digunakan untuk menutupi lingkaran hitam di mata atau area yang lebih gelap.
- 5) *Eyeshadow Pallette*  
*Eyeshadow* berguna untuk mempercantik riasan mata sehingga mata menjadi lebih hidup.
- 6) *Eyeliner*  
Fungsi *eyeliner* salah satunya adalah untuk memberi definisi dan mempertegas garis mata.
- 7) *Mascara*  
*Mascara* berfungsi untuk menambah *volume* dan panjang bulu mata serta membuatnya lentik, membuat mata tampak lebih besar dan 'terbuka'.
- 8) *Cream Contour*  
*Cream contour* diaplikasikan untuk memperkuat struktur wajah sekaligus membentuk area area tertentu di wajah sesuai keinginan.
- 9) *Compact Powder*  
*Compact powder* digunakan sebagai sentuhan akhir dalam tahapan *makeup* untuk mengatur *makeup* dan menghilangkan kilap berlebihan.
- 10) *Eyeshadow Glitter*  
Membuat tampilan mata lebih cantik dan indah, bisa untuk membuat *makeup* mata yang bervariasi.
- 11) *Blush on*  
*Blush on* atau perona pipi memberikan warna atau menambah estetika pada rias wajah. Perona pipi mengandung pigmen yang rendah hingga tinggi sehingga warna yang dihasilkan cenderung bervariasi.
- 12) *Lipstick*  
*Lipstick* adalah jenis kosmetik yang sangat populer pada wanita dan digunakan hampir oleh semua wanita setiap hari. *Lipstick* dirancang untuk memperbaiki penampilan alami bibir, menimbulkan

perubahan warna, meningkatkan kilau dan menghaluskan garis keriput serta lipatan pada bibir (Belali, Nagina 2017).

### 13) *Face Painting Palette*

Adanya *face painting* digunakan untuk melukis namun wajah sebagai media nya.

### 14) *Makeup Remover*

*Makeup remover* berfungsi untuk mengangkat sisa-sisa *makeup* dan kosmetik yang menempel pada permukaan kulit agar pori-pori tidak tersumbat

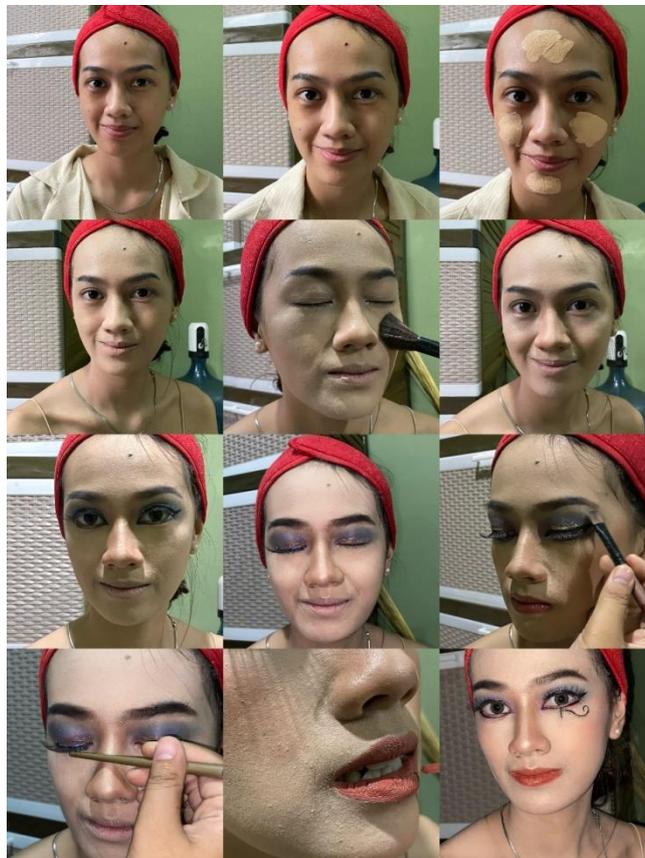
Alat dan bahan lainnya yaitu *makeup brush*, *headband*, *beautyblender* serta bahan tambahan lain yaitu hiasan kepala berwarna *gold*.

### Implementasi (*Implementation*)

Tahap implementasi yakni mengenai proses pembuatan *makeup* Cleopatra mulai dari tahap pembuatan.

### Langkah-Langkah Pembuatan *Makeup* Cleopatra

1. Bersihkan wajah dari sisa *makeup* dengan menggunakan *remover*.
2. Aplikasikan *setting spray* di seluruh permukaan wajah untuk membuat kosmetik wajah lebih tahan lama.
3. Aplikasikan *primer* rata diseluruh permukaan muka.
4. Aplikasikan *foundation* menggunakan *brush buffing* dengan cara gerakan memutar dan ditekan-tekan, gunakan *concealer* pada bagian bawah mata, hidung dan bagian wajah yang perlu dikoreksi. Aplikasikan teknik *contouring* lalu aplikasikan bedak tabur untuk mengunci *foundation*, kemudian aplikasikan *compact powder* agar hasil lebih maksimal.
6. Gunakan *eyebrow pencil* untuk merapihkan bentuk alis dan aplikasikan *eyeshadow* dengan teknik halo eye, kemudian gunakan *eyeliner* dengan cara membuat bingkai secara perlahan untuk mendapatkan hasil yang rapi, dilakukan dari pangkal mata ke ujung mata, lalu selanjutnya yaitu membuat garis diagonal pada ujung mata, lalu langkah terakhir yaitu menarik garis dari ujung garis diagonal, tarik garis sampai ke dalam kelopak mata.
8. Memakai *blush on* dan *highlighter* pada tulang pipi.
9. Aplikasikan *Face Painting* menggunakan kuas, mengikuti desain yang telah dibuat dibagian pipi kanan.
10. *Finishing*, aplikasikan bulu mata dan lipstick yang sesuai dengan bentuk bibir menggunakan warna yang sesuai dengan tema dan dress yang akan dipakai.



Gambar 12. Langkah-langkah Pembuatan *Makeup* Cleopatra

Sumber: Riska Nabila (2024)

*Makeup* karakter adaptasi Cleopatra ini memiliki beberapa prinsip desain, antara lain:

1. *Center of interest* : ciri yang mencolok pada riasan ini yaitu pada bagian mata dan hiasan rambut.
2. *Rhythm* : *makeup* ini terkesan memiliki irama karena penggunaan warna *gold* pada *eyeshadow* senada dengan hiasan rambut yang digunakan.
3. *Unity* : ada kesatuan pada struktur *makeup* Cleopatra yaitu pada *eyeshadow* yang *bold*, *eyeliner*, bulu mata dan alis yang hitam serta hiasan tulang pipi dan penggunaan *lipstick* yang diaplikasikan secara seimbang dan tersusun.

### Evaluasi (Evaluation)

Pada tahap evaluasi berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh penulis, terciptalah satu *look makeup* karakter dari adaptasi *makeup* ratu Cleopatra dalam kesempatan pesta malam. Ditinjau dari penerapan unsur-unsur desain, *makeup* tersebut memiliki ciri yang mencolok pada bagian mata dengan penggunaan teknik rias mata *halo eye* yang mempunyai hasil pada bagian tengah kelopak mata yang lebih terang dibandingkan dengan bagian dalam dan luar mata, menciptakan efek cahaya di tengah mata dan memberikan tampilan yang menarik dan dramatis.

Dalam *makeup* karakter Cleopatra ini, menggunakan *cream face painting* khusus tidak membahayakan atau membuat iritasi pada kulit. Sebelum ke tahap terakhir, menggunakan kosmetik terlebih dahulu seperti *makeup remover*, *setting spray*, *primer*, *foundation*, *compact powder*, *concealer*, pensil alis, dan *lipstick*. Penggunaan kosmetik memiliki fungsi agar lebih menarik dan model tetap terlihat indah. Selanjutnya aplikasikan desain *art makeup* dengan bentuk melengkung melalui teknik *Face Painting* dan diberikan *eyeshadow glitter* pada setiap sisi nya.



**Gambar 13. Hasil Makeup Cleopatra**  
Sumber: Riska Nabila (2024)

### Analisis Hasil Akhir Makeup

Dalam *makeup* karakter adaptasi Cleopatra ini memiliki ciri dengan riasan yang *bold* pada bagian mata sehingga terkesan tegas dan *exotic* dengan penggunaan warna biru, dan *gold*. Riasan adaptasi Cleopatra ini cocok dengan penggunaan pesta di malam hari karena penggunaan warna riasan yang mencolok sangat cocok bila dipadu padankan dengan busana malam yang mencolok pula. Riasan ini memiliki tema Cleopatra, dengan *look* yang dihasilkan yaitu *Exotic Dramatic* dengan *colour pallete* yang digunakan yaitu *black, gold, and blue*.

### Analisis Tata Rias Rambut

Penataan rambut dengan cara membentuk rambut *curly* yaitu rambut bergelombang dengan menggunakan catokan rambut kemudian berikan aksesoris untuk pemanis tampilan berupa headpiece yang diadaptasikan sesuai dengan *make up* Cleopatra pada kesempatan pesta malam.

## Analisis Busana



**Gambar 14. Busana Kesempatan Pesta Malam**  
Sumber: Riska Nabila (2024)

Busana memiliki peran penting, pada *makeup* ini dipadukan dengan gaun yang terlihat indah dan pada pemakaiannya sangat sesuai dengan kesempatan pesta malam. Busana dengan menggunakan warna kuning keemasan disesuaikan dengan tema Cleopatra yang memiliki *arabian look* warna yang diaplikasikan pada make up karakter sehingga menjadi satu kesatuan. Serta *high heels* di bagian kaki dan *gloves* di bagian tangan sebagai pelengkap.

### Target pasar

Target pasar *makeup* adaptasi Cleopatra ini dibuat untuk remaja dan dewasa dengan rentan usia 18–35 tahun yang memiliki kepercayaan tinggi dan sikap yang *elegant*. kesempatan penggunaan *makeup* adaptasi Cleopatra ini cocok digunakan pada *look* acara pesta khususnya pesta malam ataupun kesempatan lain yang mengharuskan menggunakan *look arabian* Cleopatra.

## SIMPULAN

*Makeup* karakter adalah suatu tata rias wajah yang diterapkan untuk mengubah penampilan seseorang melalui *optical illusion* dalam hal umur, sifat, wajah, suku, dan bangsa sehingga sesuai dengan tokoh yang diperankan. *Makeup* karakter ini juga menggunakan teknik *face painting* yang terdapat dalam *art makeup* pada bagian bawa mata. Ratu Cleopatra adalah salah satu wanita paling terkenal dalam sejarah. Dia terkenal dengan kecantikannya, kecerdasannya, dan kekuatannya. *Makeup* Cleopatra adalah bagian penting dari citranya, karena daya tarik dan keunikan tersebut, peneliti mengadaptasikan *makeup* ratu Cleopatra pada tata rias wajah kesempatan pesta malam.

## UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan artikel jurnal ini. Shalawat serta salam penulis panjatkan kepada junjungan Rasulullah SAW, keluarganya, para sahabatnya, serta para pengikutnya. Selesai nya artikel jurnal ini membuat penulis merasa bahagia karena dalam menyelesaikan penulis telah melewati proses yang panjang. Penulis menyadari terwujudnya artikel jurnal ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan doa dari banyak pihak, karena itu dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang setulusnya kepada Ibu Dra. Pipin Tresna Prihatin, M.Si. selaku pembimbing yang selama ini telah meluangkan waktu dan senantiasa sabar dalam membimbing serta memberikan masukan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan artikel jurnal ini. Serta Ibu Dr. Winwin Wiana, M.Ds. selaku Ketua Program Studi, terimakasih kepada seluruh dosen khususnya Dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana UPI yang tidak hanya berperan sebagai pengajar, tetapi juga sebagai pendidik yang senantiasa memberikan ilmu, doa, dan perhatian yang sangat berarti untuk penulis. Serta semua pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, semoga kebaikan yang telah diberikan semua pihak dapat dibalas oleh Allah SWT, dan kita senantiasa diberikan rahmat dan karunia-Nya, Aamiin YRA.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Haniifah, N., & Sakti, A.W. (2023). Adaptasi Dewi Nyx Pada Tata Rias Wajah Fantasi Untuk Pesta Halloween. JTR UNJ 2-12.
- Fadilah, H. N. (2023). Menguak Sosok Cleopatra Sebenarnya, Ratu Ikonik di Sejarah Mesir Kuno. Nationalgeographic.grid.id.
- Yusnita. (2023). Rahasia Awet Muda Ratu Cleopatra: Kecantikan Abadi dari Zaman Kuno. Satujuang.com
- Octaviany, E., & Prihatin, P. T. (2020). *Adaptasi Burung Merak Biru pada Tata Rias Wajah Fantasi untuk Karnaval*. JTR UNJ, 1-10.
- Marliah, Siti. (2021). *Cleopatra Philopator: Ratu Kerajaan Mesir Kuno yang Melegenda*. Idntimes.com
- Rayanto, Y. H, dkk. (2020). *Penelitian Pengembangan Model ADDIE dan R2D2: Teori dan Praktek*. Pasuruan: Lembaga Akademic and Research Institute.
- Setyorini, Tantri. (2019). 8 Tips Cantik Alami Warisan Ratu Mesir Cleopatra. Merdeka.com.
- Yunitari, M., Sudirtha, I.G., Agendari, M.D., (2018). Pengembangan Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Mitologi China, Vol.9, No.3, November, 3-11.
- Elianti, L. D., & Pinasti, V. I. S. (2018). Makna Penggunaan Make Up Sebagai Identitas Diri. Jurnal Pendidikan Sosiologi, 7(3), 1-18.
- Apriliyani, R.G., Juniastuti. E., Marliati, N., (2017). Tata Rias Karakter: Anala,1-3.
- Budiarti, T.L. (2017). Kontribusi Pengetahuan Make Up Karakter Terhadap Hasil Rias Cosplay Anime, 38-45.
- Yudo, A., (2016). Merias Wajah Foto/Film Karakter Dan Fantasi, level 4. Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, Jakarta.
- Tugas Akhir Ta, Periode 51. Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UM Palembang Indaryani, Emy. (2016). Modul Paket Keahlian Tata Kecantikan Kulit Sekolah Menengah Kejuruan (SMK).
- Marwiyah, M. (2014). Busana Panggung Ditinjau dari Tata Rias Karakter dan Tata Rias Fantasi, Jurnal Teknologi Busana dan Boga, Vol.1, No.1, 124-31.
- Paningkiran, H. (2013). Make-up Karakter untuk Televisi dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.